Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №28 «Ивушка»

**Рабочая программа по оригами**

**Кружок «Волшебный квадратик»**

**с детьми группы «Медвежонок» .**

**автор:**

воспитатель высшей

квалификационной категории

Логвинова Лидия Александровна

с. Донское.

**Содержание.**

1.​ Пояснительная записка………………………………………….2

2.​ Содержание программы………………………………………………….6

3.​ Методическое обеспечение программы…………………………………7

4.​ Список литературы………………………………………………………..8

**Пояснительная записка.**

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. В процессе складывания фигур дети знакомятся с геометрическими фигурами, учатся ориентироваться на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, а затем реконструировать, видоизменять поделки, делать их более нарядными и прочными. Простота и разнообразие приемов обработки бумаги стимулируют творческую активность детей. В ходе занятий они овладевают навыками и культурой труда, у них развивается мелкая моторика пальцев рук, что важно для развития речи и для их подготовки к успешному обучению в школе.

**Цель**:

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи обучения оригами.**

**Обучающие:**

• Знакомить детей с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.) и базовыми формами оригами.

• Формировать умение следовать устным инструкциям.

• Обучать различным приемам работы с бумагой.

• Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

**Развивающие:**

• Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

• Развивать мелкую моторику рук, точные движения пальцев, глазомер.

• Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

• Развивать пространственное воображение.

• Развивать умение создавать композиции из поделок, выполненных в технике оригами.

• Совершенствовать трудовые навыки и умения работы с бумагой, ножницами, клеем…

**Воспитательные:**

• Воспитывать интерес к искусству оригами.

• Расширять коммуникативные способностей детей.

• Формировать культуру труда.

• Способствовать созданию игровых ситуации.

**Принципы обучения технике оригами:**

**Принцип наглядности**.

Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**Принцип последовательности**.

Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно.

**Принцип занимательности**

– изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**Принцип тематического планирования материала**

предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**Принцип личностно-ориентированного общения.**

В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**Методы обучения:**

**Наглядные:**

рассматривание образцов, схем; демонстрация иллюстраций по теме занятия; наблюдение.

**Словесные:**

чтение художественной литературы; беседы; объяснение и обсуждение хода работы; подбор стихотворений по различным темам.

**Практические:**

индивидуальная работа детей; совместная деятельность взрослого и детей; опора на личный опыт детей.

При выполнении поделок из бумаги, для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок разделен на ряд последующих операций:

знакомство с образцом готовой игрушки; анализ схемы с выполнением одной операции; одновременное складывание игрушек; оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию.

Занимаясь с детьми дошкольного возраста, желательно показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из рук в руки. Для этого необходимо вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных моделей, чтобы заинтересовать детей.

Работать желательно с большим квадратным листом 16x16 или 20x20, медленно показывая каждый шаг, разъясняя ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т. д. За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку. Чем младше дети, тем малочисленней должна быть группа занимающихся одновременно детей.

для средней группы 6-8 человек.

для старшей группы 8-10 человек.

**Особенности организации НОД**:

программа кружка «Волшебный квадратик» рассчитана на 2 года (средний-старший дошкольный возраст). Обучение детей происходит на специально – организованных занятиях. Способ организации детей – подгруппа. Занятия проводятся 4 раза в месяц, с сентября по май, во вторую половину дня, по 20 – 25 мин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество занятий | | Кол-во детей в группе |
| В месяц | в год |  |
| 1 | 4 | 32 | 10-12 |
| 2 | 4 | 32 | 10-12 |

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

Беседа, рассказ, сказка, физкультминутка;

Показ видео и мультимедийных материалов;

Рассматривание иллюстраций;

Показ образца выполнения последовательности работы.

**Форма занятий** –

 групповая, подгрупповая, индивидуальная совместная деятельность.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе дети:   
– научатся различным приемам работы с бумагой;  
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;  
– научатся следовать устным инструкциям,; создавать изделия оригами   
– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;  
– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер..  
– познакомятся с искусством оригами;  
– овладеют навыками культуры труда;  
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Диагностическая карта уровня развития детей,**

**результаты работы кружка оригами:**

(**средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить | Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения | Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.) | Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. | Точность и аккуратность выполнении работы | Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу | Итог |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта уровня усвоения программы детьми (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы | Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами | Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу | Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить | Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. | Точность и аккуратность выполнении работы | Итог |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

• Составление альбома лучших работ.  
• Проведение выставок детских работ.

2.Содержание программы

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (средняя группа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема (содержание) | Кол–во  часов | | | Дата  проведения |
|  | **ОКТЯБРЬ.** |  | | |  |
| 1. | «В некотором царстве, в бумажном государстве…»  Цель: заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; начать знакомить с историей искусства оригами. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Альбом для рисования»  Цель: упражнять детей в умении узнавать геометрические фигуры; закреплять умение получать из квадрата прямоугольники, познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата пополам (базовая форма – «книжка»); упражнять в свободном выборе цвета бумаги при изготовлении альбома; обучать приёмам декоративного украшения поделок аппликацией; воспитывать усидчивость, аккуратность. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  | **НОЯБРЬ** |  | | |  |
| 1. | «Флажки»  Цель: повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике оригами; научить мастерить флажки, совмещая противоположные углы –базовая форма «косынка» ; закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки; упражнять в свободном выборе цвета; развивать объяснительную речь. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Гирлянда из флажков к празднику»  Цель: продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя знакомые приемы; познакомить с одним из способов соединения деталей – склеиванием; заинтересовать детей изготовлением гирлянды- украшение к утреннику, помогать каждому ребёнку добиваться желаемого результата; воспитывать самостоятельность, аккуратность. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 1. | **ДЕКАБРЬ**  «Мухомор»  Цель: повышать интерес к занятиям оригами через игру; научить делать новую поделку, складывая квадрат в базовую форму «шкафчик»; закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки; воспитывать аккуратность; развивать глазомер; развивать мелкую моторику пальцев рук, упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки; воспитывать желание помогать слабым. | 15 мин. | | |  |
|  | . |  | | |  |
| 2. | «Ёлочка»  Цель: создать хорошее настроение в предвкушении приближающегося новогоднего праздника; продолжать учить детей делать фигурки в технике оригами, используя схему; познакомить с новой базовой формой «водяная бомбочка»; продолжать знакомить с историей искусства оригами; развивать мелкую моторику пальцев рук. | 15 мин. | | |  |
| 3. | «Новогоднее украшение»  Цель: вызвать у детей желание самостоятельно украсить группу к новогоднему празднику; продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги; развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение; воспитывать аккуратность. | 15 мин. | | |  |
| 2. | **ЯНВАРЬ**  «Рыбка»  Цель: закрепить умение детей делать фигурки в технике оригами, используя схему; совершенствовать навыки работы с ножницами; воспитывать самостоятельность, усидчивость. | 15 мин. | | |  |
| 1. | «Новогоднее панно «Новый год в лесу»  Цель: учить детей создавать композицию из фигурок, выполненных в технике оригами; закрепить навыки работы; помогать каждому ребёнку добиться желаемого результата; показать преимущества коллективной работы; воспитывать у детей желание доставлять радость окружающим. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 4. | «Ветка рябины»  Цель; закрепить умение мастерить поделки из базовой формы «стрела»; воспитывать умение работать в коллективе; вызывать чувство радости от проделанной работы, которой смогут любоваться другие люди; упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки; расширять словарный запас, развивать объяснительную речь. | 15 мин. | | |  |
| 1. | **ФЕВРАЛЬ**  «Ветка рябины»  Цель: закончить, начатую работу, закрепить умение мастерить поделки из базовой формы «стрела»; воспитывать умение работать в коллективе; вызывать чувство радости от проделанной работы, которой смогут любоваться другие люди; упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки; расширять словарный запас, развивать объяснительную речь. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Самолет папам»  Цель: продолжать учить детей делать бумажные фигурки; познакомить с последовательностью изготовления поделок в технике оригами, используя схему, показ; учить чётко выполнять инструкции воспитателя; совершенствовать умение детей работать в мини-группе, добиваться достижения цели, согласуя свои действия с действиями товарищей; воспитывать стремление помогать другим. | 15 мин. | | |  |
| 3. | «Защитникам Отечества- панно «Сквозь облака»  Цель: воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины – к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное; совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами; закрепить умение мастерить поделки, используя знакомые приемы; развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 1. | **МАРТ**  «Мамин праздник»  Цель: учить проявлять заботу о мамах, бабушках; познакомить с разными вариантами художественного оформления открыток с использованием готовых фигурок, выполненных в технике оригами; воспитывать аккуратность, усидчивость; развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук; продолжать знакомить с японской культурой. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Цветы»  Цель: учить детей изготовлению цветов в технике оригами; помочь каждому ребёнку добиться желаемого результата; развивать творческое воображение, фантазию; развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 1. | **АПРЕЛЬ**  «Сумочки для игры в магазин»  Цель: учить детей мастерить поделки из прямоугольного листа бумаги путём складывания его пополам и загибания сторон к середине; развивать воображение, аккуратность; совершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Дополнять работу броссовым материалом-тесьмой –ручка для сумки. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Стаканчики»  Цель: закрепить умение детей сгибать квадрат пополам «косынкой»; воспитывать аккуратность; развивать творческое воображение, фантазию детей. Уметь подбирать цветную бумагу для украшения стаканчиков. | 15 мин. | | |  |
|  |  |  | | |  |
|  |  |  | | |  |
| 1. | **МАЙ**  «Клумба и бабочки»  Цель: продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, повышать интерес к этой деятельности через новую форму работы - составление картинок к небольшим стихотворениям; развивать творческие способности детей, воображение, умение работать в паре. | 15 мин. | | |  |
| 2. | «Раз, два, три, лодочка плыви»  Цель: познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги; упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки; поощрять использование готовых поделок в играх; совершенствовать речь детей. | 15 мин. | | |  |
| 3. | «Журавлик» -итоговое занятие, выставка работ.  Цель: продолжать знакомить детей с японской историей; воспитывать чувство сострадания, соучастия в происходящем вокруг; рассмотреть поделку, украсить ею выставку работ, выполненных за год. | 15 мин. | | |  |
|  |  | |  |  | |

**Перспективный план**

**2-й год обучения (старшая группа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Содержание |
| Сентябрь | Вводная беседа об оригами. Чему мы уже научились?  Дом.(2 занятия) | Вспомнить с детьми о новом виде искусства «оригами». Напомнить условные знаки и основные приёмы складывания бумаги.  Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом. |
| Октябрь | Базовая форма «треугольник». Петушок. Котёнок. (по 2 занятия) | Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. |
| Ноябрь | Базовая форма «воздушный змей». Композиция «Овощи»-репка, морковь(по 2 зан.) | Используя новую базовую форму, учить детей изготавливать детали моделей овощей, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию. |
| Декабрь | Базовая форма «конфетка». Новогодняя открытка. Снеговик. (по 2 занятия) | Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя. Соединять детали в единое целое (еловая шишка), мастерить Новогоднюю открытку. |
| Январь | Базовая форма «дверь». Снежинка. (2 занятия) | Познакомить детей с новой базовой формой «дверь». Учить находить углы на листе бумаги, перегибать верхние углы, подклеивать готовые детали друг к другу в серединке. |
| Февраль | Ёлка.(1 занятие)  Царевна – ёлочка. (Композиция -2 занятия). | Закреплять умения самостоятельно складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию зимнего леса. |
| Март | Базовая форма «блинчик».  Цветы для мамы: георгины, ирисы – по 2 занятия. | Учить детей складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на треугольник другой, совмещая вершины углов и стороны деталей. |
| Апрель | Композиция «Рыбы в пруду» - 2 занятия.  -Лодки плывут по реке- 2 занятия. | Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию. |
| Май | Подарки малышам – 2 занятия.  Итоговое занятие. | Оформление альбома детских работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. |

**3.Методическое обеспечение.**

**Из истории оригами.**

Родина оригами – Япония. Искусство складывания из бумаги зародилось много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую «многоликой» и «тысяче рукой» богини милосердия Канон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «гами» - «бумага» и «бог» одновременно.

Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. В те времена бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки. Также новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Херосима. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникло поверие о свободной птице, символе жизни – журавлике. Дети искренне верили, что смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы. Именно тогда Япония объявила оригами своим национальным искусством, и каждый уважающий себя японец мастерит фигурки из бумаги чуть ли не с трех лет.

В настоящее время оригами распространено во многих странах мира. И имеет огромное значение в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

**Сказка о нарциссе и розе.**

Мой юный слушатель. Представь себе, что этот лист – большая поляна, на одной стороне которой растет Нарцисс, а на другой – Роза

Берем фломастер и рисуем на противоположных углах ромба наших героев – квадратики, кружочки, да что угодно.

2. И тут на поляну налетел могучий ветер. Он вырвал Розу с корнем, поднял ее на свои крылья и перенес прямо к Нарциссу

Складываем ромб пополам

3. Новые соседи познакомились и пришлись друг другу по душам. Они росли бок-о-бок, задумчиво качали головы на ветру, дружно складывали свои бутоны, когда на долину опускалась ночь. Так продолжалось до тех пор, пока на поляну не пришла одна девушка. Ей понравилась красавица-роза и та сорвала ее и взяла с собой, на высокую гору.

Ставим треугольник так, как будто это гора

4. Девушка посадила Розу в своем саду. Цветку стало очень одиноко без любимого Нарцисса и, загрустив, она написала ему послание. Но не зная, где именно теперь ее поляна, Роза сбросила с себя два лепестка

Два лепестка – нижние уголки изделия. Загибаем их к вершине треугольника

5. Эти лепестки одинокая Роза пустила в разные стороны, один на Юг, второй на Север

Тут разводим углы треугольника в стороны

6. Но не смогли лепестки добраться к Нарциссу. На их пути стал дремучий еловый лес

Переворачиваем фигуру тремя острыми углами вверх. Это что-то вроде деревьев леса

7. Так и проходили грустные дни Розы. Она всё ждала весточки от Нарцисса, но той всё не было. Пока на ее счастье откуда ни возьмись показался интересный зверь. Не мог тот пройти мимо печального цветка и с радостью вызвался помочь, узнав у Розы где остался ее любимый Нарцисс

Складываем полосу на оригами

8. Зверек мигом помчался к Нарциссу с важным донесением. Дорога то сужалась, то расширялась

Раскрываем полосу, меняя ее начальную ширину

9. И только когда стемнело, наш герой нашел Нарцисса. Вот только его постигла та же участь, что и бедную Розу: другая девочка сорвала цветок, чтобы посадить его в свой огород. Зверек отчаянно начал рассказывать, что не стоит это делать, что на высокой горе его ждет любимая, но девочка не знала языка зверей. Тогда зверек мордочкой указал на дорогу и, махнув хвостиком, позвал за собой

Теперь проделываем зверьку мордочку и отгибаем хвост. Как вы уже догадались, это детская складка лисёнка.

10. Так зверек и привел девочку прямо в гости к ее подруге. Они увидели Розу, Нарцисса и сразу все поняли. Нарцисс был посажен возле любимой, а спаситель цветов стал героем дня и получил целую горсть вкусных орешков.

Посмотрите на игрушку и предложите ребенку угадать кто это.

**Сказка о кораблике.**

Далеко-далеко отсюда, за высокими горами, за глубокими морями, жил-был крестьянин. И было у него три сына.

Состарился крестьянин и умер, а сыновьям в наследство оставил свою землю: старшему – самый большой кусок земли, среднему – поменьше.

А младшему сыну достался совсем маленький клочок земли.

Думал-думал младший сын: что же ему делать? Решил он продать свою землю. А на вырученные деньги купил билет на пароход.

Поплыл пароход по морям, по волнам. Но вдруг солнышко исчезло, небо затянули тучи, и начался сильный шторм. Пароходик налетел на рифы и разбился. Младшего сына выбросило на берег необитаемого острова.

«Повезло мне, что я остался в живых!» - подумал младший сын и осмотрелся.

Одежда, что была на нем, не пострадала, а только намокла.

Шторм уже закончился, и на небе появилось солнышко.

Он просушил свои сапоги, штаны и свитер, и отправился обследовать островок.

Младший сын был на все руки мастер и никогда не унывал. Он раздобыл себе еду, покушал, попил чайку - он сумел смастерить и чайник, и стол, стул.

После обеда сын стал думать, как выбраться с острова. Решил он построить себе парусник. Сказано – сделано! На паруснике младший сын отправился по морю в дальнейшее плавание, ориентируясь по звездам. Когда снова начался шторм, он убрал парус, и получилась у него лодка.

Долго ли, коротко ли, доплыл младший сын до незнакомого берега. Вышел он из лодки, а вокруг – скалы. Осмотрелся сын и вдруг заметил небольшой проход в скале. Пошел он по этому проходу и видит – перед ним пещера, а в ней – сундуки с золотом и серебром.

«Вот удача! - подумал младший сын. Смогу купить себе землю и обрабатывать ее!»

Взял он золотых монет из одного сундука, положил к себе в один карман и закрыл его.

Взял серебряных монет из другого сундука, положил в другой карман и закрыл его. Выбрался из пещеры и отправился домой.

**Комплексы пальчиковой гимнастики.**

**Первый комплекс.**

1. Ладони на столе (на счет «раз-два» пальцы врозь-вместе).

2. Ладошка — кулачок — ребро (на счет «1-2-3»).

3. Пальчики здороваются (на счет «I -2-3-4-5» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим; указательный с указательным...)-

4. Человечек (указательный и средний пальцы правой руки, потом левой руки бегают по столу).

5. Бег на перегонки (движения как в 4-м упражнении, но выполняют обе руки).

**Второй комплекс.**

1. Коза (вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, затем левой руки),

2. Козлята (то же упражнение, но выполняется одновременно пальцами обеих рук).

3. Очки (образовать два круга из большого и указательного пальцев рук, соединить их).

4. вверх указательный и средний пальцы, большой, мизинец и безымянный соединить).

5. Деревья (поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы).

**Третий комплекс.**

1. Флажок (бол ьшой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе).

2. Птички (поочередно большой палец соединяется с остальными).

3. Гнездо (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).

4. Цветок (то же, но пальцы разъединены).

5. Корни растений (прижать руки тыльной стороной друг к другу, опустить пальцы вниз)

**4. Литература:**

Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет. Сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.

Жихарева О. М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ / О. М. Жихарева. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.-48с.

Сержатова Т.Б. «Оригами. Лучшие модели», М., «Москва-пресс», 2009.

Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.-64 с., цв.вкл.

Соколова С. В. Школа оригами: Аппликация и мозайка. – М. : Издательство Экспо; СПб.; Валерии СПД, 2003. – 176с.

Соколова С. В. Сказки оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Экспо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

Ступак Е. А. « Оригами. Игры и конкурсы», М., «Айрис – пресс», 2008.