**Оригами и развитие речи.**

**Доклад о проделанной работе в старшей группе «Медвежонок», МКДОУ д/с № 28 «Ивушка».**

 **Воспитатель – Логвинова Л.А.**

Родина оригами – Япония. Искусство складывания из бумаги зародилось много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую «многоликой» и «тысяче рукой» богини милосердия Канон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь «ори» означает «сложенный», а «гами» - «бумага» и «бог» одновременно.

Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского двора. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях. В те времена бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца, украшением японского быта, карнавальных шествий, народных праздников.

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки. Также новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Херосима. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникло поверье о свободной птице, символе жизни – журавлике. Дети искренне верили, что смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы. Именно тогда Япония объявила оригами своим национальным искусством, и каждый уважающий себя японец мастерит фигурки из бумаги чуть ли не с трех лет.

В настоящее время оригами распространено во многих странах мира. И имеет огромное значение в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

 Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. В процессе складывания фигур дети знакомятся с геометрическими фигурами, учатся ориентироваться на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, а затем реконструировать, видоизменять поделки, делать их более нарядными и прочными. Простота и разнообразие приемов обработки бумаги стимулируют творческую активность детей. В ходе занятий они овладевают навыками и культурой труда, у них развивается мелкая моторика пальцев рук, что важно для развития речи и для их подготовки к успешному обучению в школе. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Именно поэтому я организовала в группе кружок по оригами. Вначале я сама изучила технику оригами, разработала перспективный план, подобрала нужный материал, выполнила все поделки, намеченные по плану.

 В кружке занимались дети, наиболее заинтересованные в этой области. Первые занятия прошли блестяще. Дети не могли дождаться следующего занятия. Но меня мучил один вопрос – сделали поделку, а что дальше? Нужно помочь детям ее обыграть. Тогда перед проведением кружка я стала читать стихи, сказки, прибаутки… нацеливая детей на то, что хорошо бы это обыграть.

Дети сами меня спрашивали:

- А Вы смогли бы сложить зайца, ворону?

- Конечно!

- А нас научите?

Мы садились за столы и вот уже через 10 – 15 мин. Была готова сказка «Заяц – хваста».

Для детей это было похоже на чудо. Они бежали в группу с криками:

- Ребята, вы хотите посмотреть сказку «Заяц – хваста», мы сами сделали фигурки!

Потом наши работы мы стали объединять в сюжеты «Птичий двор», «Зоопарк», «На лугу»… добавляли деревья, кусты, кормушки…

И уже со всей группой играли в такие игры – «Экскурсия в зоопарк», «Угадай о ком загадка?», «Кто как кричит?», «Расставь всех по местам» и т.д.

В свой план я внесла изменения. К каждой теме я подобрала словесные игры, художественное слово, так, чтобы можно было сразу обыграть поделку.

 В конце 1 квартала кружковцы решили подготовить вечер – развлечения «В гостях у сказки». Подключились и родители. Сшили костюмы, напекли пирогов, а домой понесли детские поделки.

Во 2 квартале договорились порадовать пап. Поздравили их с 23 февраля и также подарили поделки.

А к концу года организовали большую выставку детских работ, пригласили родителей, детей других групп, показали сценки – миниатюры с фигурками. Праздник прошел весело, поучительно, оживленно.

Год работы по оригами не прошел даром. Дети научились очень многому.

Работа с бумагой заканчивается определенным результатом. Но чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение.

Я учила детей, как экономно расходовать бумагу. Все обрезки бумаги складывали в коробки и использовали для украшения поделок. Также знакомила детей со свойствами бумаги, ее особенностями – цвет, толщина, качество… подчеркивала, что бумага различных тонов дает возможность создавать очень выразительные поделки. Ну и, конечно, следить за порядком на своем рабочем месте.

Для меня было важно, чтобы дети испытывали радость от выполнения работ, поверили в свои силы.

Заметно повысилась речевая активность детей. Ведь в процессе обыгрывания поделок нужно было не только подержать в руке фигурку, а войти в образ своего героя, запомнить текст, сказать выразительно, передать различные чувства героев – радость, огорчение…

Активизировался словарь, развивался грамматический строй речи, отрабатывалось правильное произношение звуков.

**Какие же приемы я использовала в работе по обучению детей технике оригами?**

Прежде чем приступить к конструированию игрушек, необходимо отработать самые простые приемы складывания квадрата. В первую очередь, научить аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

В основе любой поделки лежит определенная заготовка – БАЗОВАЯ ФОРМА. Каждая форма имеет свое название.

Поделки для детей 4, 5 – 5 лет основаны на одной базовой форме – «треугольнике», для детей 5 – 6 лет формы: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «воздушный змей», в 6 – 7 лет доступны более сложные базовые формы: «рыба», «двойной квадрат».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата.

**Общие правила при обучении технике оригами.**

Заготовки для поделок готовит взрослый.

Заготовка должна иметь точно квадратную форму.

Бумага должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться.

Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.

При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.

**Обучение складыванию должно быть поэтапным**:

 показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

Линия сгибов изделия должна тщательно проглаживаться.

Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен сам уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

**Велась большая работа и с родителями.**

Подготовила и провела две консультации:

- «Бумага + творчество = оригами»,

- «Значение оригами для развития умственных способностей ребенка».

Оформляла папки – передвижки, рассказывая о наших успехах и в чем нужно помочь детям. Также обучала приемам оригами и родителей, чтобы они могли помочь детям, исправить, подсказать.

**Для себя могу сделать такой вывод:**

Работа по оригами помогает держать коллектив детей, понять, организовать.

Дождь во дворе – вот вам бабочки с машущими крылышками, многоликие маски, хлопушки, прыгающие лягушки - и дети заняты, им весело.

Ветер – быстро появляются вертушки, некуда положить семена цветов, ракушки – складываем карман, сумочку.

Началась игра «Армия», не хватает пистолетов провести учение – поможет оригами, 3мин и пистолеты готовы! Играйте, ребята!

Ведь в оригами нет ничего невозможного. Можно сделать игрушки для любой игры.

А главное – дети проникаются к тебе симпатией, уважают, я в их глазах фея, волшебница.

- наша воспитательница может все! - разве это не высшая награда за работу?

**Мои задачи на будущее:**

- продолжить эту работу, больше узнать о самом искусстве оригами;

- начать переписку с ближайшим из Международных центров оригами;

- поехать на экскурсию в г. Изобильный в библиотеку, где работает штаб «Оригами», чтобы дети увидели сложные работы, выполненные мастерами оригамистами.

- расширить кругозор детей об игрушках оригами.

А в работе с детьми – добиться, чтобы они самостоятельно складывали фигурки, умели их усовершенствовать. Могли читать схемы и по ним работать. Чтобы было желание заниматься и обучать этому мастерству других.